

Roy Cornelius Smith, Tenor

www.roycorneliussmith.com

Tenore Americano, si è affermato come uno dei più eleganti tenori della sua generazione, grazie all'eccezionale colore e bellezza del timbro, le sue indiscutibili doti attoriali e una grande musicalità.

Ha cantato in alcuni dei più prestigiosi teatri del mondo, incluso: Metropolitan Opera, Lyric Opera of Chicago, Deutsche Oper Berlin, Salzburger Festspiele, Norwegian National Opera, Royal Danish Opera, and the New Israeli Opera. lang=EN-US He has also appeared with the Chicago Symphony Orchestra, New York Philharmonic, Orchestra del Teatro Carlo Felice, Orchestre Métropolitain du Grand Montréal e Vienna Radio Symphony Orchestra, per nominarne alcuni.

Attualmente al suo ultimo anno nell'ensemble stabile del teatro di Mannheim, Smith ha interpretato i ruoli di Calaf, Cavaradossi, Don Jose, Pinkerton, Turiddu, Canio e Otello con Krassimira Stoyanova diretto da Dan Ettinger. Ha debuttato numerose produzioni, incluso nel ruolo di Dick Johnson ne *La Fanciulla del West* di Puccini con la regia di Tilman Knabe, nel ruolo titolo nel *Don Carlo* con la regia di Jens-Daniel Herzog, Max in *Der Freischütz* con la regia di Armin Holz, e Hagenbach in una nuova produzione della *Wally* nuovamente diretto da Tilman Knabe.

La stagione 2015- 2016 ha visto il suo debutto in tre ruoli diversi ed in due nuovi teatri: Sigmund in *Der Ring an einem Abend*, Dionysus in *The Bassarids* di Henze, Eléazar ne *La Juive* e Calaf nella *Turandot*. È ritornato al MET come Des Grieux nella *Manon Lescaut* e alla Deutsche per alcune recite nei panni di Calaf. Ha interpretato il ruolo di Faust nel *Mefistofele* di Boito presso il Teatro del Giglio di Lucca. Sono previste repliche al Teatro Sociale di Rovigo. Nella prossima stagione sarà a Mannheim per le produzioni di *Aida* e *Tannhaeuser*.

Recenti impegni includono Florestan nella nuova produzione del *Fidelio* con la regia Markus Bothe e la direzione di Julia Jones; Canio ne *I Pagliacci* con la Norwegian National Opera e l'Opera de Las Palmas; il suo debutto con la Royal Danish Opera idiCopenhagen dove ha cantato Turiddu nella *Cavalleria Rusticana*, con la regia di Kasper Holten e Canio ne *I Pagliacci*, con la regia di Paul Curran sotto la direzione di Stefano Ranzani; Dick Johnson ne *La Fanciulla del West* con la Lyric Opera di Chicago al fianco di Deborah Voigt, diretto da Sir Andrew Davis; il ruolo titolo dell'*Andrea Chenier* presso il Bregenzer Festspiele; Des Grieux nella *Manon Lescaut* di Puccini a Graz; Calaf nella *Turandot* con la New Orleans Opera al fianco di Lise Lindstrom e alla Deutsche Oper Berlin con Maria Guleghina; Dick Johnson ne *La fanciulla del West* con la Nashville Opera; Haman nell'*Esther* con la New York City Opera; Radames in *Aida* a Birmingham; Erik in *Der fliegende Holländer* con la New Orleans Opera e Pollione nella *Norma* presso il Chautauqua Institution.

In passato è stato vincitore delle New York Metropolitan Opera Auditions. Il suo debutto internazionale è avvenuto nel 1998 presso il prestigioso his Salzburger Festspiele, dove ha cantato Fatty, the Bookkeeper, nell'*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* di Kurt Weill (disponibile in DVD/Video insieme a Catherine Malfitano e Dame Gwyneth Jones, diretto da Dennis Russell Davies). Nella passate stagioni ha ripreso il ruolo in inglese presso la Lyric Opera of Chicago.

Cornelius Smith si è laureato in Musicologia all'Università del Tennessee e si è diplomato presso l'American Conservatory of Music. Risiede attualmente a Vienna (Austria).

Agosto 2016

Roy Cornelius Smith, Tenor
www.roycorneliusmith.com